



AT THE CROSSROAD
OF INEQUALITIES /
DISCRIMINATION

EXERCIȚIU
PRACTIC

Știrile de seară

Dimensiunea grupului:

oricare, cel puțin opt participanți

Durata:

70-90 min (în funcție de numărul de participanți)

Cerințe pentru exercițiul practic:

- poveste tipărită
- foaie mai mare de hârtie
- stilou

Tipul de exercițiu practic:

joc de echipă

Metode utilizate:

joc de rol, reflecție în grup, gândire critică

Care este scopul acestui exercițiu practic? Ce dorește lucrătorul de tineret să obțină? La ce rezultate se poate aștepta?

Scopul exercițiului practic *Știrile de seară* este de a explora împreună cu participanții modul în care diferite persoane interpretează diferit aceleași evenimente. Exercițiul practic urmărește să încurajeze o viziune mai largă asupra lumii, în care participanții vor înțelege importanța diferitelor identități pe care le avem ca indivizi și a intersecțiilor acestora. Exercițiul practic îi va ajuta pe participanți să înțeleagă modul în care raportarea devine tendențioasă. Ei vor realiza că percepțiile noastre pot fi distorsionate. Ei vor fi mai bine echipați pentru a evalua critic acoperirea mediatică. Participanții vor ajunge să înțeleagă că o persoană care este discriminată din cauza mai multor caracteristici/circumstanțe personale sau identități în același timp nu poate fi tratată pur și simplu ca o „sumă de discriminări”, ci printr-o nouă realitate care este stabilită la intersecția discriminărilor. Ei vor învăța despre rolul mass-media, care poate adânci discriminările.



Știați că?

Mass-media și relatările din mass-media joacă un rol-cheie în formarea opiniei publice și pot avea un impact puternic asupra percepției și înțelegerii discriminării intersecționale în societate. Discriminarea intersecțională se referă la intersecția diferitelor forme de discriminare, cum ar fi rasismul, sexismul, homofobia, transfobia, ableismul și altele, care afectează persoanele în moduri complexe și interconectate.

Mass-media poate influența această dinamică în mai multe moduri:

- **Subliniind sau neglijând problemele:** Modul în care mass-media selectează și prezintă subiectele poate influența problemele care capătă vizibilitate și cele care rămân ignorate. Accentuarea anumitor subiecte poate contribui la evidențierea problemelor de discriminare intersecțională, în timp ce neglijarea acestora contribuie la marginalizarea suplimentară a grupurilor afectate.
- **Reprezentare:** Reprezentarea persoanelor și a comunităților în mass-media afectează vizibilitatea publică a acestor grupuri. O reprezentare stereotipă sau unidimensională poate consolida prejudecățile și discriminarea, în timp ce reprezentările diverse și multifacetate contribuie la dezvoltarea înțelegerii și empatiei.
- **Limbag:** Limbajul utilizat de mass-media în reportaje poate contribui la stigmatizare sau poate promova respectul și înțelegerea. Utilizarea unor termeni derogatorii sau a unor generalizări inexacte poate fi dăunătoare, în timp ce limbajul ales cu grijă poate contribui la reducerea stigmatizării.
- **Narațiuni:** Narațiunile prezentate de mass-media modelează înțelegerea complexității și umanității tuturor persoanelor. Concentrarea asupra relatărilor care evidențiază lupta și reziliența în contextul discriminării intersecționale poate contribui la dezvoltarea problemelor sistemice și la promovarea solidarității.
- **Accesibilitate și incluziune:** Persoanele care au acces la mass-media, fie în calitate de creatori, fie în calitate de subiecți ai reportajelor, influențează perspectivele care sunt reprezentate. Includerea vocilor din comunitățile marginalizate în acoperirea mediatică poate contribui la evidențierea și abordarea discriminării intersecționale.
- **Influența asupra politicilor și procesului decizional:** Reportajele media pot influența politicile publice și procesul decizional prin evidențierea problemelor de discriminare intersecțională și mobilizarea sprijinului public pentru schimbare.

Cu toate acestea, este important să recunoaștem că mass-media și rolul său evoluează rapid, în special în era rețelelor sociale, unde granițele dintre creatorii de conținut și consumatori devin tot mai neclare. Acest lucru aduce noi provocări și oportunități pentru abordarea discriminării intersecționale.



Planul exercițiului practic

- Înainte de exercițiul practic, imprimați schița poveștii care urmează să fie jucată de un grup. Sugestii pentru astfel de povești se găsesc mai jos, dar puteți veni cu propria dvs idee. Evenimentul poate fi real sau fictiv, important este că tratează conflictul dintre două sau mai multe grupuri sau persoane care aparțin unor culturi, stiluri de viață diferite și au identități multidimensionale.
- Împărțiți participanții în două grupuri. Un grup va juca povestea, iar celălalt grup îi va reprezenta pe jurnaliști.
- Dați actorilor descrierea poveștii. Participanții trebuie să își împartă rolurile între ei și să decidă cum vor juca pe scurt povestea (vor pune în scenă conflictul). Ei trebuie să includă ambele personaje principale din poveste, dar pot stabili singuri roluri suplimentare. În acest timp, grupul de jurnaliști trebuie să fie suficient de departe de actori sau în afara sălii.
- În timp ce actorii se pregătesc, vorbiți cu grupul de jurnaliști. Pentru fiecare jurnalist, specificați ce companie media îi angajează, de exemplu conservatoare, liberală, radicală, corespondent/ă a ziarelor străine, o agenție media pentru expatriați, comunitatea LGBTQI+, persoane cu dizabilități sau părinți etc. Explicați-le că trebuie să comunice ideile în funcție de agenția media desemnată. Dacă este necesar, explicați-le participanților caracteristicile fiecărei agenții media.
- Când actorii sunt pregătiți, rugați-i să pună în scenă evenimentul pentru un alt grup, interpretând rolurile unor jurnaliști TV care relatează despre eveniment.
- Când piesa se termină, rugați jurnaliștii să părăsească sala. Ei au la dispoziție cinci minute pentru a se gândi la ceea ce au văzut și pentru a pregăti mental un material pentru știrile de seară. Ei nu au voie să noteze nimic și nu au voie să vorbească între ei.
- Apoi, invitați-i să intre în cameră pe rând. Fiecare jurnalist are la dispoziție trei minute pentru a-și prezenta „reportajul”.
- Notați fiecare idee sau punctele principale ale jurnalistului pe o foaie mare de hârtie. Aceasta nu trebuie să fie vizibilă pentru jurnaliști.
- Jurnaliștii care și-au prezentat deja materialul pot rămâne în sală și îi pot asculta pe ceilalți, dar nu pot comenta prezentările acestora. În acest fel, participanții nu se influențează reciproc și nu își adaptează materialele la cele deja prezentate. După ce toți jurnaliștii și-au prezentat rapoartele, puteți dezvălui fișa de rezumat.
- Invitați participanții într-un cerc pentru o discuție. Puteți ghida discuția folosind întrebările de mai jos. Asigurați-vă că toți participanții care doresc să își dea cu părerea au ocazia să o facă.



Întrebări pentru discuție:

Întrebări pentru discuție:

1. Care a fost cel mai ușor lucru de comunicat?
2. Care a fost cel mai dificil?
3. Ce ați făcut atunci când nu v-ați amintit ceva exact?

Întrebări pentru actori:

4. Au omis jurnaliștii ceva important în relatările lor?
5. Au prezentat evenimentul cu acuratețe?
6. Au inclus jurnaliștii toate identitățile voastre?
7. Ce v-ați dori să știe oamenii despre una dintre identitățile, situațiile sau defectele rolului dumneavoastră? Au prezentat jurnaliștii acest lucru în mod corespunzător? Ați reușit măcar să o prezentați?
8. Ați avut probleme în a intra în rol? De ce fel? De ce?

Întrebări pentru toată lumea:

9. Cum v-ați simțit în timpul jocului?
10. V-a surprins vreo combinație de caracteristici personale/circumstanțe ale vreunuia dintre roluri? De ce?
11. A fost vreun rol privilegiat din cauza caracteristicilor/circumstanțelor personale sau a unei combinații de caracteristici/circumstanțe personale? Ați fost conștient de aceasta?
12. Care au fost diferențele dintre rapoarte? Diferitele „puncte de vedere” au influențat rapoartele? În ce mod?
13. Ce influență au proprietarii mass-media, agenții de publicitate, legăturile cu partidele politice și alți factori similari asupra selecției știrilor și a modului de prezentare a acestora?
14. Ce așteptări aveți de la știri – doar o raportare a evenimentului sau și un comentariu?
15. Este, de obicei, clar din relatările mass-media ce este fapt și ce este comentariu?
16. Care rol a implicat o nouă realitate a discriminării din cauza intersecției diferitelor discriminări?
17. În opinia dumneavoastră, cât de fiabile sunt știrile pe care le vedem la televizor?
18. Ce ați învățat sau v-ați dat seama în acest exercițiu practic? Cum veți folosi cunoștințele dobândite în viața de zi cu zi?
19. Cum ne poate ajuta acest exercițiu practic să înțelegem mai bine discriminarea intersecțională?



Sfaturi pentru lucrătorul de tineret

- Exercițiul practic este cel mai optim dacă este realizat într-un grup de până la 12 participanți. Astfel, toți participanții au posibilitatea de a-și exprima opiniile, iar rapoartele jurnaliștilor nu se repetă prea mult.
- Dacă aveți un grup mai mare, încercați să îl împărțiți în grupuri mai mici și să efectuați exercițiul separat pentru fiecare grup. De asemenea, puteți pregăti mai multe reportaje.
- Dacă este posibil, vă recomandăm să acordați mai mult timp acestui exercițiu practic. Alocați timp suplimentar pentru discuții aprofundate. Cu cât aveți mai mulți participanți, cu atât vor fi mai multe rapoarte. Cu cât grupul este mai mare, cu atât mai mult timp ar trebui să acordați discuției. Acest lucru va permite ca toate opiniile să fie auzite.
- Întrebările de discuție enumerate sunt doar pentru asistență și orientare. Vă încurajăm să le adăugați pe ale dvs. și, mai ales, să răspundeți la comentariile participanților.
- De asemenea, puteți discuta despre cum ar putea fi rezolvate conflictele din poveste. Pentru a vă ajuta, am pregătit o broșură pentru lucrătorii de tineret, pe care o puteți găsi mai jos.
- Exercițiul practic poate fi desfășurat în interior sau în exterior. În aer liber, asigurați-vă că există cât mai puține distrageri (zgomot, condiții meteorologice etc.).
- Puteți anima jocul cu un cadru larg care reprezintă un televizor și le puteți înmâna jurnaliștilor un obiect care seamănă cu un microfon. De asemenea, puteți include „roluri statice”, cum ar fi cameramanul, make-up artistul și spectatorii.

(Exercițiul practic este adaptat din Making the News from the Education Pack „All Different - All Equal”, ediția a doua, Consiliul Europei. Ljubljana, 2004. Disponibil la adresa: https://www.varuh-rs.si/fileadmin/user_upload/PRAVNE_PODLAGA/Mednarodne_konvencije_-_Svet_Evropes_-_DRUGO/ECRI/Izobrazevalni_prirocnik_-_Ideje-pripomocki-metode_za_medkulturno_izobrazevanje.pdf)

ȘTIRILE DE SEARĂ – povești pentru actori

O DISPUTĂ LA LOCUL DE MUNCĂ

Sașa și Kali lucrează într-un mediu de lucru multicultural în care sunt expuse discriminării intersecționale, fiecare din propriile motive. Ele se află în conflict din cauza percepțiilor și presupunerilor diferite legate de identitățile lor.

Kali este o femeie de origine africană care este și musulmană. Se confruntă cu discriminare intersecțională la locul de muncă, inclusiv rasism și islamofobie. Ea simte adesea că trebuie să își demonstreze abilitățile mai mult decât colegii ei bărbați și este supusă unor stereotipuri care îi afectează atât cariera, cât și interacțiunile zilnice la birou.

Sașa este un bărbat transsexual care a început recent tranziția. Ca persoană transgender, el se confruntă cu transfobia și neînțelegerea identității sale, ceea ce include discriminarea care poate varia de la microagresiuni ascunse la respingerea totală a prezenței sale în spații tradiționale „masculine” sau în rolurile companiei.

Conflict:

Conflictul apare atunci când Kali își exprimă nemulțumirea față de modul în care anumite practici religioase (pe care Sașa i le atribuie în mod eronat lui Kali) afectează mediul de lucru, ceea ce Sașa percepe ca un atac direct la adresa identității sale transgender, afirmând că astfel de comentarii sunt transfobie deghizată. Ambele persoane își trăiesc conflictul prin prisma propriilor experiențe de discriminare, ceea ce poate face dificilă înțelegerea și empatia față de experiența celeilalte persoane.

ȘTIRILE DE SEARĂ – povești pentru actori

UN CONFLICT PRIVIND UN PROIECT COMUN

În mediul universitar, doi studenți, Mojca și Romi, experimentează propriile forme de discriminare intersecțională, dar se află în conflict din cauza opiniilor și experiențelor lor contradictorii. Vor fi capabili să lucreze împreună la un proiect comun?

Studenta Mojca este din Slovenia rurală și provine dintr-o familie cu venituri mici. La o universitate dintr-un oraș mai mare, ea se confruntă cu provocări legate de statutul său socio-economic, cum ar fi dificultăți în finanțarea studiilor, accesul la materiale de studiu și adaptarea la un mediu nou, destul de diferit de cel din orașul său natal.

Studentul Romi este membru al comunității rome din Slovenia. Pe lângă discriminarea bazată pe etnie, el se confruntă și cu stereotipuri și prejudecăți care îi afectează viața academică și socială la universitate. Experiențele sale cu discriminarea și excluderea sunt complexe, deoarece includ atât dimensiuni etnice, cât și socio-economice.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când ambii participă la un proiect de grup și trebuie să cadă de acord asupra modului în care să își desfășoare activitatea. Mojca dorește să lucreze în bibliotecă, deoarece nu dispune de un mediu netulburat sau de echipamente adecvate pentru a studia acasă, în timp ce Romi își exprimă nevoia de flexibilitate în ceea ce privește întâlnirile și lucrul la un proiect, din cauza obligațiilor familiale și a lipsei transportului din așezarea izolată în care locuiește. Amândoi se simt neînțeleși și subestimați, fiecare provenind din propriile experiențe și dificultăți generate de mediul lor socio-economic și etnic.

ȘTIRILE DE SEARĂ – povești pentru actori

O DISPUTĂ LA UNIVERSITATE

Juanita și Nina merg la universitate. Ambele se confruntă cu propriile lor forme de discriminare intersecțională. Ele se află în conflict din cauza opiniilor opuse cu privire la un atelier despre diversitate și incluziune organizat de universitate.

Studenta Juanita este o latino-americană care provine dintr-un mediu socio-economic dezavantajat. Ea se confruntă cu o discriminare intersecțională la universitate, care include prejudecăți și stereotipuri rasiale, precum și provocări legate de statutul său socioeconomic. Acestea includ dificultăți în accesarea resurselor educaționale, a burselor și a incluziunii sociale.

Studenta Nina este o femeie albă cu autism care este însărcinată în șapte luni. În calitate de persoană din spectrul autismului și de studentă însărcinată, Nina se confruntă cu stigmatizarea și cu o lipsă de înțelegere a nevoilor și abilităților sale, ceea ce duce adesea la izolare socială și la dificultăți de adaptare la un mediu academic care nu este adaptat nevoilor sale specifice.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când la universitate are loc un atelier despre diversitate și incluziune. În cadrul atelierului, cele două studente își exprimă opiniile cu privire la modul în care universitatea abordează problemele de discriminare și incluziune. Juanita subliniază necesitatea de a se acorda o mai mare atenție justiției rasiale și socio-economice, în timp ce Nina subliniază necesitatea unei mai mari sensibilizări și adaptări pentru studenții cu neurodivergență (cu autism, ADHD (tulburare de hiperactivitate cu deficit de atenție), dislexie, sindrom Tourette și altele) și (viitorii) studenți părinți. Punctele lor de vedere par contradictorii, deoarece fiecare consideră că propriile experiențe și nevoi nu sunt suficient luate în considerare.

ȘTIRILE DE SEARĂ – povești pentru actori

DISPUTA (NON)CULTURALĂ

Într-un mic oraș sloven, o dispută apare între un adolescent și un cetățean în vârstă atunci când o școală secundară organizează un proiect intergenerațional care urmărește să promoveze înțelegerea și cooperarea între elevii de liceu și cetățenii în vârstă.

Matej, un elev de liceu dintr-un mic oraș sloven, copil al unor imigranți din Muntenegru, se identifică ca făcând parte din comunitatea LGBTQ+. La școală, el se confruntă cu provocări legate de orientarea sa sexuală și de familia sa de imigranți, inclusiv hărțuire verbală și izolare socială. În ciuda dorinței de a participa activ la activitățile școlare, el simte adesea că nu este acceptat.

Jožefa, o profesoară pensionară și văduvă, locuiește în același oraș. Ca membră a minorității maghiare din Slovenia, se confruntă cu prejudecăți bazate pe originea sa etnică și pe vârstă. Ea dorește mai mult respect și înțelegere pentru cultura sa și luptă împotriva stereotipurilor despre persoanele în vârstă, în special în ceea ce privește capacitatea sa de a utiliza tehnologia și de a participa activ în comunitate.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când școala organizează un proiect intergenerațional care urmărește să promoveze înțelegerea și cooperarea între elevii de liceu și persoanele în vârstă. Matej și Jožefa sunt repartizați în același grup, unde trebuie să pregătească împreună o prezentare privind diversitatea culturală. Matej dorește să axeze proiectul pe drepturile și experiențele LGBTQ+, în timp ce Jožefa dorește să prezinte cultura și tradiția maghiară în Slovenia. Ambii simt că opiniile lor nu sunt luate în considerare în mod corespunzător, ceea ce duce la tensiuni și nemulțumiri în cadrul grupului.

ȘTIRILE DE SEARĂ – Rezolvarea conflictelor

(informații utile pentru lucrătorul de tineret)

UN CONFLICT LA LOCUL DE MUNCĂ

10

Sașa și Kali lucrează într-un mediu de lucru multicultural în care sunt expuse la discriminare intersecțională, fiecare din motive proprii. Ele se află în conflict din cauza percepțiilor și presupunerilor diferite legate de identitățile lor.

PAGINĂ

Kali este o femeie de origine africană care este și musulmană. Se confruntă cu discriminare intersecțională la locul de muncă, inclusiv rasism și islamofobie. Ea simte adesea că trebuie să își demonstreze abilitățile mai mult decât colegii ei bărbați și este supusă unor stereotipuri care îi afectează atât cariera, cât și interacțiunile zilnice la birou.

Sașa este un bărbat transsexual care a început recent tranziția. Ca persoană transgender, el se confruntă cu transfobia și neînțelegerea identității sale, ceea ce include discriminarea care poate varia de la microagresiuni ascunse la respingerea totală a prezenței sale în spații tradiționale „masculine” sau în rolurile companiei.

Conflict:

Conflictul apare atunci când Kali își exprimă nemulțumirea față de modul în care anumite practici religioase (pe care Sașa i le atribuie în mod eronat lui Kali) afectează mediul de lucru, ceea ce Sașa percepe ca un atac direct la adresa identității sale transgender, afirmând că astfel de comentarii sunt transfobie deghizată. Ambele persoane își trăiesc conflictul prin prisma propriilor experiențe cu discriminarea, ceea ce poate face dificilă înțelegerea și empatia față de experiența celeilalte persoane.

Rezolvarea conflictului:

Rezolvarea unui astfel de conflict ar necesita o înțelegere și o recunoaștere mai profundă a identităților și experiențelor intersectate ale ambelor persoane. Aceasta ar putea include medierea, care permite exprimarea sigură și respectuoasă a sentimentelor și perspectivelor. De asemenea, ați putea organiza cursuri de formare privind diversitatea și incluziunea pentru toți angajații. O altă soluție ar putea fi, de asemenea, elaborarea de politici ale companiei care să încurajeze respectul și înțelegerea diferitelor identități și experiențe.

Un astfel de exemplu evidențiază modul în care discriminarea intersecțională poate duce la conflicte complexe și dureroase. În același timp, subliniază necesitatea unor abordări cuprinzătoare ale diversității și incluziunii care să promoveze înțelegerea și respectul reciproc.

O DISPUTĂ LEGATĂ DE UN PROIECT COMUN

În mediul universitar, doi studenți, Mojca și Romi, experimentează propriile forme de discriminare intersecțională, dar se află în conflict din cauza opiniilor și experiențelor lor contradictorii. Vor fi capabili să lucreze împreună la un proiect comun?

Studenta Mojca este din Slovenia rurală și provine dintr-o familie cu venituri mici. La o universitate dintr-un oraș mai mare, ea se confruntă cu provocări legate de statutul său socio-economic, cum ar fi dificultăți în finanțarea studiilor, accesul la materiale de studiu și adaptarea la un mediu nou, destul de diferit de cel din orașul său natal.

Studenta Romi este membră a comunității rome din Slovenia. Pe lângă discriminarea bazată pe etnie, el se confruntă și cu stereotipuri și prejudecăți care îi afectează viața academică și socială la universitate. Experiențele sale cu discriminarea și excluderea sunt complexe, deoarece includ atât dimensiuni etnice, cât și socio-economice.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când ambii participă la un proiect de grup și trebuie să cadă de acord asupra modului în care să își desfășoare activitatea. Mojca dorește să lucreze în bibliotecă, deoarece nu dispune de un mediu netulburat sau de echipamente adecvate pentru a studia acasă, în timp ce Romi își exprimă nevoia de flexibilitate în ceea ce privește întâlnirile și lucrul la un proiect, din cauza obligațiilor familiale și a lipsei transportului din așezarea izolată în care locuiește. Amândoi se simt neînțeleși și subestimați, fiecare provenind din propriile experiențe și dificultăți generate de mediul lor socio-economic și etnic.

Rezolvarea conflictului:

Pentru a rezolva conflictul, ar fi necesar ca ambii studenți să își exprime și să își împărtășească provocările personale cu care se confruntă în viața de zi cu zi și în timpul studiilor. Dialogul și deschiderea ar putea contribui la înțelegerea reciprocă. Ei trebuie să găsească o soluție de compromis care să ia în considerare atât caracteristicile/circumstanțele lor personale, cât și obiectivele proiectului de grup. Universitatea ar putea contribui la găsirea unei soluții oferind spații de învățare flexibile și servicii de sprijin care să faciliteze colaborarea studenților din medii diferite.

Acest exemplu ilustrează modul în care diversitatea originilor studenților din Slovenia poate duce la neînțelegeri și conflicte, care pot fi depășite prin dialog, înțelegere și sprijin. De asemenea, subliniază importanța unor politici flexibile și incluzive în cadrul instituțiilor de învățământ, care să permită tuturor studenților să se dezvolte, indiferent de mediul din care provin.

O DISPUTĂ LA UNIVERSITATE

Juanita și Nina merg la universitate. Ambele se confruntă cu propriile lor forme de discriminare intersecțională. Ele se află în conflict din cauza opiniilor opuse cu privire la un atelier despre diversitate și incluziune organizat de universitate.

Studenta Juanita este o latino-americană care provine dintr-un mediu socio-economic dezavantajat. Ea se confruntă cu o discriminare intersecțională la universitate, care include prejudecăți și stereotipuri rasiale, precum și provocări legate de statutul său socioeconomic. Acestea includ dificultăți în accesarea resurselor educaționale, a burselor și a incluziunii sociale.

Studenta Nina este o femeie albă cu autism care este însărcinată în șapte luni. În calitate de persoană din spectrul autismului și de studentă însărcinată, Nina se confruntă cu stigmatizarea și cu o lipsă de înțelegere a nevoilor și abilităților sale, ceea ce duce adesea la izolare socială și la dificultăți de adaptare la un mediu academic care nu este adaptat nevoilor sale specifice.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când la universitate are loc un atelier despre diversitate și incluziune. În cadrul atelierului, cele două studente își exprimă opiniile cu privire la modul în care universitatea abordează problemele de discriminare și incluziune. Juanita subliniază necesitatea de a se acorda o mai mare atenție justiției rasiale și socio-economice, în timp ce Nina subliniază necesitatea unei mai mari sensibilizări și adaptări pentru studenții cu neurodivergență (cu autism, ADHD (tulburare de hiperactivitate cu deficit de atenție), dislexie, sindrom Tourette și altele) și (viitorii) studenți părinți. Punctele lor de vedere par contradictorii, deoarece fiecare consideră că propriile experiențe și nevoi nu sunt suficient luate în considerare.

Rezolvarea conflictului:

Cheia pentru rezolvarea acestui conflict ar fi stabilirea unui dialog care să recunoască și să respecte intersecționalitatea experiențelor ambilor studenți. Aceasta ar putea include organizarea de ateliere sau forumuri specifice în care studenții din medii diferite să își poată împărtăși poveștile și experiențele, subliniind faptul că diferitele tipuri de discriminare nu se reduc sau nu se exclud reciproc, ci necesită o abordare globală. De asemenea, universitatea ar putea introduce programe de mentorat și de sprijin special concepute pentru a răspunde nevoilor diverse ale populației studențești.

Acest exemplu subliniază importanța recunoașterii și abordării identităților și experiențelor intersecționale în instituțiile de învățământ. Aceasta promovează o cultură a dialogului și a incluziunii, în care toate grupurile de studenți se simt ascultate și respectate, în ciuda diferențelor potențiale în experiențele și nevoile lor specifice.

DISPUTĂ (NON)CULTURALĂ

Într-un mic oraș sloven, apare o dispută între un adolescent și un cetățean în vârstă atunci când o școală secundară organizează un proiect intergenerațional care vizează promovarea înțelegerii și cooperării între elevii de liceu și cetățenii în vârstă.

Matej, un elev de liceu dintr-un mic oraș sloven, copil al unor imigranți din Muntenegru, se identifică ca făcând parte din comunitatea LGBTQ+. La școală, el se confruntă cu provocări legate de orientarea sa sexuală și de familia sa de imigranți, inclusiv hărțuire verbală și izolare socială. În ciuda dorinței de a participa activ la activitățile școlare, el simte adesea că nu este acceptat.

Jožefa, un profesor pensionar și văduvă, locuiește în același oraș. Ca membră a minorității maghiare din Slovenia, se confruntă cu prejudecăți bazate pe originea sa etnică și pe vârstă. Ea dorește mai mult respect și înțelegere pentru cultura sa și luptă împotriva stereotipurilor despre persoanele în vârstă, în special în ceea ce privește capacitatea sa de a utiliza tehnologia și de a participa activ în comunitate.

Conflictul:

Conflictul apare atunci când școala organizează un proiect intergenerațional care urmărește să promoveze înțelegerea și cooperarea între elevii de liceu și persoanele în vârstă. Matej și Jožefa sunt repartizați în același grup, unde trebuie să pregătească împreună o prezentare privind diversitatea culturală. Matej dorește să axeze proiectul pe drepturile și experiențele LGBTQ+, în timp ce Jožefa dorește să prezinte cultura și tradiția maghiară în Slovenia. Ambii simt că opiniile lor nu sunt luate în considerare în mod corespunzător, ceea ce duce la tensiune și nemulțumire în cadrul grupului.

Rezolvarea conflictului:

Pentru a rezolva situația, este necesar un dialog, care să permită exprimarea și înțelegerea diferitelor aspecte și experiențe. Desfășurarea de ateliere privind discriminarea intersecțională, care ar include subiecte precum drepturile LGBTQ+, diversitatea etnică și discriminarea pe criterii de vârstă, i-ar putea ajuta pe Matej și Jožefa să înțeleagă modul în care experiențele lor sunt interconectate și complementare. Un acord reciproc ca proiectul să includă ambele subiecte ar arăta respect pentru diversitate și ar sublinia importanța incluziunii și a înțelegerii între diferite grupuri.

Acest exemplu ilustrează modul în care discriminarea intersecțională din Slovenia poate crea provocări complexe, subliniind în același timp importanța dialogului, a educației și a respectului reciproc pentru a depăși aceste provocări și a construi o comunitate mai incluzivă.

O DISPUTĂ LA O ȘCOALĂ

Să luăm un exemplu din mediul școlar sloven, în care sunt implicați trei actori diferiți, fiecare cu propria discriminare intersecțională unică, care conduce la un conflict interpersonal complex.

Sara, o elevă de gimnaziu, nu aude bine. Ea se confruntă cu bariere de comunicare și cu o lipsă de accesibilitate în mediul școlar, unde interpretarea în limbajul semnelor sau alte adaptări necesare nu sunt întotdeauna oferite. Lupta Sarei pentru o participare egală la activitățile școlare o plasează adesea într-o poziție de singurătate în rândul colegilor săi.

Marko, colegul de clasă al Sarei, este fiul unor imigranți din Bosnia. Deși s-a născut și a crescut în Slovenia, el se confruntă cu discriminarea etnică și cu stereotipuri care îi afectează imaginea de sine și relațiile cu ceilalți elevi. Marko se simte ca și cum ar trebui să își dovedească constant apartenența și egalitatea.

DI Novak, profesor de istorie, este renumit pentru dedicarea sa în predare. Are dificultăți în a înțelege și integra diversitatea elevilor săi. Este mai în vârstă și îi este greu să se adapteze la noile metode de predare care ar fi mai incluzive pentru elevi precum Sara și Marko.

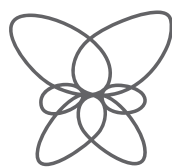
Conflictul:

Conflictul apare în timpul unui proiect de grup în care elevii trebuie să cerceteze și să prezinte diferite culturi. Sara sugerează ca grupul lor să folosească mai multe resurse vizuale și digitale pentru a face prezentarea mai accesibilă pentru ea. Marko dorește să exploreze și să prezinte cultura bosniacă pentru a îmbunătăți înțelegerea și acceptarea etniei sale în rândul colegilor săi. DI Novak, nemulțumit de ambele propuneri, consideră că ar trebui să rămână la metodele mai tradiționale de predare și prezentare, care nu iau în considerare nevoile sau dorințele specifice ale Sarei și ale lui Marko.

Rezolvarea conflictelor:

Este necesară o abordare cuprinzătoare pentru a rezolva conflictul. Serviciul de consiliere școlară organizează un atelier privind incluziunea și diversitatea atât pentru profesori, cât și pentru elevi. DI Novak, împreună cu alți profesori, beneficiază de formare privind metodele de predare adaptive care iau în considerare nevoile diverse ale elevilor, cum ar fi surditatea și diversitatea etnică. Sara și Marko lucrează împreună pentru a pregăti un proiect care include atât elemente vizuale, cât și conținut care reprezintă cultura bosniacă, sporind astfel conștientizarea și înțelegerea în rândul tuturor elevilor.

Acest exemplu ilustrează modul în care discriminarea intersecțională poate crea situații complexe în mediul educațional, subliniind în același timp importanța incluziunii, a dialogului și a flexibilității în abordarea diverselor nevoi și experiențe ale elevilor și în promovarea unei comunități școlare mai înțelegătoare și mai favorabile.



AT THE CROSSROAD
OF INEQUALITIES /
DISCRIMINATION

Fișa de lucru parte din e-training-ul "Discriminarea intersecțională în munca cu tinerii", elaborat de Forum za enakopraven razvoj în cooperare cu partenerii de proiect Zavod Global, Nosotras Onlus și Asociația Pro Democrația. Finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin exclusiv autorilor și nu reflectă în mod necesar cele ale Uniunii Europene sau ale Agenției Naționale. Uniunea Europeană și Agenția Națională nu pot fi trase la răspundere pentru acestea.